

LINAREJOS MORENO

Madrid, 1974 (Nationality French-Spanish)

Linarejos Moreno is an artist whose practice is rooted in painting and expands through photography, installation, publishing, and research. Working across industrial materials, photographic processes, and scientific and technological imaginaries, she examines subjectivity, otherness, modernity, and the social structures that shape contemporary forms of knowledge.

Represented by Inman Gallery (Houston) since 2012, her work has been the subject of solo exhibitions at institutions including CentroCentro, Museo Lázaro Galdiano, Real Jardín Botánico, Tabacalera and Centro de Arte de Alcobendas (Madrid), CAB Burgos, and the Station Museum of Contemporary Art (Houston). Her work is held in prominent public and private collections, including the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), the Bank of Spain, and Fundación MAPFRE.

On the Geography of Green [&] received the PHotoESPAÑA 2024 Best Photography Book Award and a Special Mention at Les Rencontres d'Arles 2024. Current and upcoming solo presentations include the National Archaeological Museum, Madrid, as part of PHotoESPAÑA 2026, and Fundación Cerezales Antonino y Cinia.

Moreno is Professor and Vice-Dean of Cultural Action at the Faculty of Fine Arts, Complutense University of Madrid.

EDUCATION & RESIDENCES

PhD in Fine Arts from the **Complutense University of Madrid** (2015)

Fulbright Guest Researcher. Department of Art History. **Rice University**, Houston (2012-2014)

Artist residency at The **International Studio and Curatorial Program (I.S.C.P.)**, New York (2012)

Artist residency at **Casa de Velázquez, French Ministry of Education and Research**, Madrid (2005)

Master's Degree in Interactive Digital Technologies in Communication. Faculty of Information Sciences, **Complutense University of Madrid** (1999)

Graduate in Fine Arts. **Complutense University of Madrid** (1998)

Diploma in Conservation and Restoration of National Heritage and Cultural Assets. Diploma **School of Conservation and Restoration of Cultural Heritage of Madrid** (1996)

AWARDS & GRANTS

Best Photography Book of the Year *On the Geography of Green [&]* in the Bibliophilia category of **PHotoESPAÑA and La Fábrica**, Special Mention in THE AUTHOR BOOK AWARD category to the book *On the Geography of Green [&] Rencontres d' Arles* (2024), **Campocerrado Foundation** Art Grant (2022), First Ankaria Photo 21st Century International Photography Award, **Ankaria Foundation** (2022), Derivada Programme, **Banco Santander Foundation** (2019), Transart Scholarship, **Transart Foundation for Art and Anthropology in Houston** (2015-16), First Prize DKV, **DKV Foundation and Estampa International Contemporary Art Fair** (2014), **Fulbright Scholarship**, Fulbright Commission and the Spanish Ministry of Education. Secretary of State for Culture. Grant for the "Internationalisation of Spanish art abroad", **Directorate General for Fine Arts, Cultural Heritage and Archives and Libraries** (2013), **Iniciarte Grant** for production. **Comunidad Autónoma Andaluza** (2010), **First Prize Purificación García 2008** of Contemporary Photography (2008), **First Prize Casa de Velázquez and Fundación Arte y Naturaleza** (2006), **First Prize ABC** of Painting and Photography (2005), **Casa de Velázquez Scholarship**, French Ministry of Education and Research, Madrid (2003), **Generations Prize 2003**, awarded by Caja Madrid (2003), **Germinations Grant**, awarded by Arteleku, Germinations and Injuve, San Sebastian (1999), **Muestra de Arte Joven 98 Award**, National Youth Institute (INJUVE), Spanish Ministry of Labour and Social Affairs, **98th Youth Prize for the Plastic Arts**, awarded by General Foundation UCM, Banco Central Hispano 20, INJUVE, Ferrovial, Zurich Seguros and Mercedes Benz (1998), Grant for UB-specific degrees of Complutense University of Madrid (1998).

SOLO INSTITUTIONAL EXHIBITIONS

On the Geography of the River, **National Archaeological Museum**, Madrid (2026), *De hierro y leche*, **CAB**, Burgos (2024), *On the Geography of Red*, **Lázaro Galdiano Museum**, Madrid (2022), *Stop Vuelvo Pronto Stop*, **Palacio de Telecomunicaciones (CentroCentro)**, Madrid (2019), *The Cloud Chamber*, **Transart Foundation for Art and Anthropology**, Houston (2018), *The Cloud Chamber*, **Art Centre of Alcobendas**, Madrid (2018), *Tabularia. Laboratorios de ciencia e imaginación*, **Royal Botanic Garden of Madrid. CSIC** (2016), *La construcción de una ruina*, **Tabacalera. Promoción del Arte**, Madrid (2016), *In the Country of Last Things*, **Casa de Velázquez**, Madrid (2005), *Entornos de la metáfora*, **Amadís Showroom**. National Youth Institute (INJUVE), Spanish Ministry of Labour and Social Affairs, Madrid (1998).

SOLO GALLERY EXHIBITIONS

On the Geography, **Candela Gallery**, Richmond (2025), *On the Geography of Green*, Fotofest, **Inman Gallery**, Houston (2024), *On the Geography [Procesess]*, **Daniel Cuevas Gallery**, Madrid (2023), *Sacrificed to Curiosity*, **Campocerrado Foundation**, **Studio Dodark**, Madrid (2023), *Ritual y Mecanismo*, **PHE Gallery**, Madrid (2021), *Partida Doble*, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2019), *Art Forms in Mechanism*, **Inman Gallery**, Houston (2017), *Write, write, write in ordertoremember, youonly understandwhatyoudestroy*, **Pilar Serra Gallery**. PHE16, Madrid (2016), *Fragmented Past / Reconstructed Present*, **Inman Gallery**, Houston (2014), *Tejiendo los restos del naufragio*, **Pilar Serra Gallery**. PHE13, Madrid (2013), *Weaving the Remains of the Shipwreck*, **De Santos Gallery**, Houston (2012),

Plañideras, **Vacío 9 Gallery**, Madrid (2007), *In the Country of Last Things*, **Llucia Homs Gallery**, Barcelona (2006), *39 rue Charonne*, **Antonio de Barnola Gallery**, Barcelona (2005), *Chamier*, **Espacio F**, Madrid (2003).

GROUP INSTITUTIONAL EXHIBITIONS

Cartographies of Seeing, **On Air Gallery**, **Cervantes Institute Seoul** (2026), *Behind the Wheel*, **Museum of Fine Arts of Houston (MFAH)** (2026), *Fotonoviembre*, **TEA Tenerife Espacio de las Artes** (2025), **JIMEI x Arles International Photo Festival**, **Xiamen** (2025), *Coleccionar en femenino. Nuevas maneras de ver*, **Cervantes Institute Pekín** (2025), *Coleccionar en femenino. Nuevas maneras de ver*, **Cervantes Institute Shanghai** (2025), *Omnimoda. La fotografía como display*, **MUCAC**, Málaga (2025), *En Escena*, **Head On Photo Fest**, Sydney (2024), *Beneath the Surface*, **Les Rencontres d'Arles** (2024), *Perpetuum Mobile*, Festival PHotoESPAÑA, **Círculo de Bellas Arte de Madrid** (2024), *CONEXIONES. Diálogos en torno al legado de Ramón y Cajal*, **Lázaro Galdiano Museum** (2023), *Cursos de la memoria, márgenes de vida*, **Genaguacil Pueblo Museo**, Málaga (2023), *Después de la niebla, primeras flores*, **Casa Vicens**, Barcelona (2023-2024), *Anónimo es nombre de mujer. Mujeres fotógrafas en la colección Alcobendas*, **Art Centre of Alcobendas**, Madrid (2023), *En Escena*, **Red Itiner 2023**, Travelling exhibition, Community of Madrid (2023), *Flores y Frutos*, **Bank of Spain Collection**, Madrid (2022-2023), *In/Visibilidad: Arturo Duperier y los rayos cósmicos*, **National Museum of Science and Technology (MUNCYT)**, Alcobendas (2022-2023), *Inside-Route*, **Centro de Arte Pepe Espaliú**, Córdoba (2022), *El arte como inspiración. La colección de Sara Navarro*, **Museum of Fine Arts of Gravina (MUBAG)**, Alicante (2022), *Aragón Park II*, Madrid (2021), *Herbarios Imaginados. Entre el Arte y la Ciencia*, **C Arte C. Art Centre of the Complutense University of Madrid**, Madrid (2020), *Mejores libros de fotografía del año*, **Sala Mínima** of the National Library during PH16, Madrid (2018), *Soñar, Morir, Despertar. El estado intermedio en la nueva colección Pilar Cítoles*, **Palacio de la Audiencia**, Soria (2018), *Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Cítoles*, **Sala Vimcorsa**, Córdoba (2018), *Cambio de rumbo. DKV-Collection*, **INELCOM Collection**, **Tabacalera. Promoción del Arte Español** (2017), *Mundos (im)posibles*, **Centre d'Art La Panera**, Lleida (2016), *La creación del paisaje contemporáneo. DKV Collection. Collection of Alcobendas*, **Art Centre of Alcobendas**, Madrid (2016), *Differents Orders. Reflexiones en torno a la nueva colección de Pilar Cítoles*, **Casa Mena**. International University of Andalucía, Málaga (2015), *Plateau: Los fotógrafos miran al cine*, **Acción Cultural Española. AC/E**, **San Sebastián Film Festival** (2015), *Entre deux chaises une livre*, **Boghossian Foundation**, Bruselas (2014), *En el recuerdo*, PHotoEspaña 2014, **Royal Botanic Garden. CSIC**, Madrid (2014), *Moving/Still. Photography by Texas Artists*, **Central of FotoFest**, Houston (2013), *Moving/Still. Photography by Texas Artists*, **Houston Center for Photography (HCP)**, Houston (2013), *Artifactual Realities*, FotoFest, **Station Museum**, Houston (2012), *Open Studios*, **International Studios and Curatorial Program (I.S.C.P)**, Nueva York (2012), *Extrarradio*, un proyecto de Commission. Mustag Foundation, **Sala MAG**, Elche (2012), *Arqueologías Temporales*, **Teatro de la Aurora**, Santiago de Chile (2011), *Una habitación propia*, **Showroom of Complutense University of Madrid** (2011), *Rafael Botí Biennial of Contemporary Art*, **Sala Puerta Nueva. Córdoba University** (2010), *IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Cítoles 2009*, **Sala Puerta Nueva. Córdoba University** (2010), *Hybrid Generations: Forms and Languages of Video-Art in Spain*, organised by **Casa Asia**, **China International Gallery Exposition (C.I.G.E)**, **Ullens Center for Contemporary Art (UCCA)**, Pekin (2009), *10+ Diez años del premio ABC en el Arte*. Travelling exhibition at the

Cervantes Institute in New York, Varsovia, Moscú, Chicago, Canada and China (2009), *III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Cítoles* 2008, **Sala Puerta Nueva, Córdoba University** (2009), *Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Purificación García* 2008, **Círculo de Bellas Artes of Madrid** and **Centro Cultural de la Diputación de Orense** (2008), *I Certamen de Dibujo Contemporáneo Pilar y Andrés Centenera Jaraba, Centenera Foundation*, Alovera, Guadalajara (2008), *Idilio. Sueño y Falacia*, **Domus Artium Museum (D.A.2)**, Salamanca (2008), *Aquí y ahora. Arte Emergente Español*, **Alcalá 31 Gallery (CAM)**, Madrid (2007), *Encuentro entre dos mares. Biennial Sao Paulo-Valencia 07*, Valencia (2007), *Una Exposición Falada*, **Espacio Liquidación Total**, Madrid (2006), *Mañana es demasiado tarde*, **Naves de Cronos**, Madrid (2006), *Premio de Fotografía Contemporánea Purificación García* 2004, travelling exhibition at **Círculo de Bellas Artes of Madrid**, **Luís Seoane Foundation of La Coruña** and **Palau de la Virreina of Barcelona** (2004), *Fotografía y Ciencia*, **Círculo de Bellas Artes**, Madrid (2004), *Generación 2003*, **La Casa Encendida**, Madrid. Travelling exhibition in Barcelona, Santander, Cascáis, Santiago de Compostela and Sevilla (2004), *El Rostro Efímero*, Alicante (2004), *La distancia y la huella*, **Antonio Prieto Foundation**, Cuenca (2001), *Muestra de Arte Joven 1998*, **Spanish Museum of Contemporary Art (MEAC)**, Madrid (1998), *Premio Joven 98 de Artes Plásticas*, **Showroom of Complutense University of Madrid** (1998), *Premio de Arte Contemporáneo de Fregenal de Sierra*, **Museo de Arte Contemporáneo de Fregenal de la Sierra**, Extremadura (2008), *Premio Nacional de Grabado*, **Sala Eloy Gonzalo**, Madrid (1998).

GROUP GALLERY EXHIBITIONS AND INTERNATIONAL ART FAIRS

Epistemologías radicales, **La Tercera Nave** (2026), *(RE)tejer Memoria*, **La Tercera Nave** (2026), *The Long View*, **Inman Gallery** (2026), *Morfogénesis*, *Award-winners Ankaria Photo*, **Espacio Argén** (2026), *Photofairs Shanghai*, **Cervantes Institute** (2025), *Esta es mi casa detenida en el tiempo*, **Blanca Berlín Gallery** (2025), *Pinta Lima*, **Daniel Cuevas Gallery** (2025), *Esta es mi casa detenida en el tiempo*, **Blanca Berlín Gallery**, **PHE 24**, Genalguacil Pueblo Museo, Madrid (2024), **ARCO' 24**, **Daniel Cuevas Gallery**, Santander (2022), *Arte Santander*, *En Escena* (Cómo ser fotógrafa), **Galería Nueva** (2022), *Estampa Contemporary Art Fair*, **Daniel Cuevas Gallery**, Madrid (2021), *Kintsugi Dinner*, **Club Matador**, Madrid (2021), *PhotoLondon '19*, **Pilar Serra Gallery**, London (2019), *Naturaleza y Ficción*, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2018), *Estampa Contemporary Art Fair*, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2018), **ARCO' 16**, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2016), *Crossroads Fair*, **Pilar Serra Gallery**, London (2016), *Expo Chicago Art Fair*, **Inman Gallery**, Chicago (2015), **ARCO' 15**, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2015), *Texas Contemporary Art Fair*, **Inman Gallery**, Houston (2014), *Estampa Contemporary Art Fair*, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2014), **ARCO' 14**, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2014), **ARCO' 13**, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2013), *New/Old Life*, **Blanca Berlín Gallery**, Madrid (2012), **ARCO'12**, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2012), *Arte Lisboa*, **Blanca Berlín Gallery**, Lisbon (2011), *Entropías. Otros imaginarios, otros vacíos de lugar*, **PHotoEspaña 09**, **Rafael Pérez Hernando Gallery**, Madrid (2009), **ARCO' 09**, **Llucía Homs Gallery**, Madrid (2009), **PULSE**, **Llucía Homs Gallery**, Miami (2008), **VOLTA' 03**, **Vació 9 Gallery**, Basilea (2007), **MACO' 07**, **Vació 9 Gallery**, México (2007), *Art Athina*, **Vació 9 Gallery**, Athens (2007), *Art Brussels' 07*, **Vació 9 Gallery**, Brussels (2007), **ARCO' 07**, **Vació 9 and Llucía Homs Galleries**, Madrid (2007), *Miami NAD' 07*, **Vació 9 Gallery**, Miami (2007), *When images becomes objects*, **Arte y Naturaleza Gallery**, Madrid (2006), *Miami NAD' 06*, **Vació 9 Gallery**, Miami (2006), *Artissima' 06*, **Vació 9 Gallery**, Madrid (2006), **MACO' 06**, **Vació 9 Gallery**, México (2006), **ARCO' 06**, **Llucía Homs Gallery**, Madrid (2006), *VII*

Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas, **Luis Adelantado Gallery**, Valencia (2005), **ARCO' 05**, ABC Newspaper, Madrid (2005), *Y se torció el perfil*, **Artificial Gallery**, Madrid (2004), *Artificial*, **Artificial Gallery**, Madrid (2003), Premio Internacional de Pintura Pébeo, Marseille (1999).

WORKS IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

Bank of Spain Collection (Madrid), **Museum of Fine Arts (MFAH)** (Houston), **MAPFRE Foundation Collection** (Madrid), **Lázaro Galdiano Museum Collection**, Madrid, **Art Centre of Alcobendas Collection** (Madrid), **CAB Burgos Collection** (Burgos), **DKV Foundation** (Valencia), **CIRCA XX Collection Pilar Citoler** (Zaragoza), **Colección Olor Visual** (Barcelona), **Arte y Naturaleza Collection** (Madrid), **Huarte-Moriarty Collection**, **Purificación García Collection** (Orense), **ABC Newspaper Collection**. **VOCENTO Group** (Madrid), **INJUVE. National Youth Institute**, Spanish Ministry of Labour and Social Affairs (Spain), **Colección Paradores Nacionales**, (Spain), **Pébeo Collection** (France), **Extensión Memorial de Caen** (France).

TEACHING, TALKS AND WORKSHOPS

Positions

Vice-Dean for Cultural Action, Heritage and Communication. Faculty of Fine Arts. **Complutense University of Madrid** (2024- Present)

PhD. Assistant Professor Faculty of Fine Arts. **Complutense University of Madrid** (2019- Present)

PhD. Associate Professor. Faculty of Fine Arts. **Complutense University of Madrid** (2017-2019)

Affiliated Professor. The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences. **University of Houston** (2014-2015)

Collaborations

Artistic Director of the PHotoEspaña Master's Degree (2022- Present)

Conferences, talks, workshops and seminars

Round-table discussion on the exhibition Coleccionar en femenino. Nuevas maneras de ver. **Cervantes Institute, Beijing**, China (2025).

Masterclass on 'Artistic Practice and the Transmission of Situated Knowledge' for the Master's Degree in Authorial Documentary Photography at the **LCI**, Barcelona (2025).

*Lecture to mark the publication of the book *On the Geography of Green [&].* **Basque Dok Festival**, Bilbao (2024).

Linarejos Moreno in conversation with Lana Meador. Talk on the occasion of the exhibition On the Geography of Green at Inman Gallery, a participating space of the **Fotofest Biennial. Inman Gallery**, Houston (2024).

Blanca de la Torre y Linarejos Moreno. Una conversación en torno a prácticas artísticas y sostenibilidad. Talk on the occasion of the exhibition Sacrificed to Curiosity for the **Campocerrado Foundation Art Grant. Dodark Studio**, Madrid (2023).

Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas en torno a la física de partículas. Seminar organised by Linarejos Moreno [Conversation with Mónica Bello and María Santoyo]. **National Museum of Science and Technology (MUNCYT)**, Madrid (2023).

Ciencia y Lugar de enunciación. Seminar Documenting the imprecise. Archive and creative processes. **Fundación Mendoza and Casa Nómada, Spanish Embassy in Venezuela** (2023)

Los artistas y su palabra. Zoom in, Zoom out. Charla [With Clara Montoya and Elsa Aparicio]. **Centro Cultural Conde Duque**, Madrid (2023)

Masterclass for PHotoEspaña's Master's Degree, **Art Centre of Alcobendas**, Madrid (2023)

On the Geography of Green. Conference at **Rice University**, invited by the Art History Department, Houston (2022)

Fotografía científico/tecnológica y alteridad. Conference at **Centre Pompidou of Málaga** (2022)

Procesos y expansiones de la fotografía de intervenciones. Masterclass at the **Russian Museum of St. Petersburg/Málaga** (2022)

Perspectiva de Género para el Patrimonio Industrial y la Obra Pública. Trabajos de (NO) andar por casa. Lecture on the inaugural artistic action of the VIII Congress on Industrial Heritage and Public Works organised by **The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCH)**, Vizcaya (2022)

La ciudad y la invención. Encuentros entre arquitectura, antropología y arte. Research Workshop [With Borradores del Futuro, Adolfo Estalella and Pablo Arboleda]. **(Intermediae) Matadero**, Madrid (2022)

Reflexiones críticas Linarejos Moreno/ Virginia de la Cruz Lichet. On-line Conversation. Produced thanks to the Cultural Promotion Grants from the Spanish Government (2022)

Conversaciones en el club. Talk about Kintsugi Dinner exhibition [With Marta Moriarty and Paloma Polo]. **Club Matador**, Madrid (2021)

Fotografía. Entre ciencia e imaginación. Seminar for PHotoEspaña's Master's Degree and Escuela PICA, **Art Centre of Alcobendas**, Madrid (2021)

Arte, Antropoceno, Capitaloceno o cómo revisar desde el arte los sistemas que rigen nuestro mundo. Conference [With Bárbara Fluxá]. Organised by Carlos III University at **Círculo de Bellas Artes**, Madrid (2020)

De la conservación de patrimonio inmueble como estrategia de intervenciones artísticas a los procedimientos artísticos como técnica de conservación de patrimonio inmueble. Artists' Seminar in the Degree in Conservation and Restoration of Cultural Heritage, Contemporary Photography Research. Complutense University of Madrid (2020)

Prácticas espaciales y pictóricas de la fotografía. Symposium La fotografía ilimitada. **Efti. Escuela de Fotografía** (2019)

La fotografía expandida y su traslado al espacio expositivo. Masterclass organised by PHotoEspaña master's degree, Escuela PICA and Alcobendas City Council, Madrid (2019)

Pictorial abstraction and Cosmic Rays. Symposium on The Cloud Chamber exhibition. **Transart Foundation for Art and Anthropology**, Houston (2018)

Dele espacio virtual al espacio social. Conversation [With Tonia Raquejo, Santiago Morilla Art, Laura F. Gibellini, Juan Gil Segovia] on the Teaching Innovation Project at UCM, **Medialab Prado** (2018)

Art Forms in Mechanism. Talk about the artist's book with María García Yelo, **La Fábrica Bookshop** (2018)

Art Forms in Mechanism. Talk with Óscar Alonso Molina, **Pilar Serra Gallery**, Madrid (2018)

Tabularia. Laboratorios de Ciencia e Imaginación. Conversation with Tonia Raquejo and Jesús Muñoz, **Royal Botanic Garden (CSIC)**, Madrid (2016)

Rachel Hooper and Linarejos Moreno in conversation. Talk at **Inman Gallery**, Houston (2014)

From Ruins as an Object to Ruin as a Process. Conference at **Rice University**, Art History Department, Houston (2013)

Salon Simone Martinetto and Linarejos Moreno in conversation at **International Studio & Curatorial Program (ISCP)**, New York (2013)

Rituales de la Ruina: Una aproximación al ciclo productivo desde sus límites. Lecture of the **University of Logroño**, La Rioja (2011)

De la demostración científica al objeto artístico. Workshop at **University of Logroño**, La Rioja (2011)

Literature Through Photography. Conference at **FotoFest Festival**, Houston (2011)

Linarejos Moreno. Conference at **Francisco de Vitoria University**, Madrid (2011)

Madrid 06. Arte. Workshop about the exhibition *Destino Futuro*. **Royal Botanic Garden**, Madrid (2007)

JURY MEMBER

Member of the **Casa de Velázquez Practice-based artistic research grant** commission (2025)

Member of the **Casa de Velázquez Practice-based artistic research grant** commission (2024)

Member of the Ankaria Photo Prize selection panel (2024). **Ankaria Foundation**.

Member of the FNAC Photo Prize selection panel (2024). **FNAC**.

Member of the Fulbright selection panel (2020-2021). **Fulbright Commission**. American Government. Xunta de Galicia.

Member of the Fulbright selection panel (2018-2019). **Fulbright Commission**. Ministry of Culture. Xunta de Galicia.

Evaluator of the Banco **Santander Foundation Derivada Award** (2020)

Member of the Fulbright selection panel (2020-2021). **Fulbright Commission**. Ministry of Culture

Evaluator in competitions for the design of exhibitions at the **National Museum of Science and Technology (MUNCYT)**

PROFESSIONAL AFFILIATION

Member of the **Institute of Contemporary Art (IAC)** since 2013

SELECTED CRITIC REVIEWS

- MARCO, María. "Isabel Muñoz, Linarejos Moreno y Bego Antón. Espejos de la realidad". *EL CULTURAL*. July, 2026.
- Agencia EFE. "PHotoEspaña y el Arqueológico se plantean cómo el ser humano interpreta su entorno". ABC. June, 2026.

- NAREDO, Rodrigo. "Arte taiwanés en las habitaciones de un hotel, las últimas obras de Botero y artistas emergentes: la semana del arte en Madrid más allá de Arco". *EL PAÍS*. March, 2026.
- MARCO, María. "Solitarias pero incendiarias". *EL CULTURAL*. February, 2026.
- DE BENITO, Álvaro. "Tejer lo invisible: Moreno y Enríquez, en diálogo en La Tercera Nave". *Arte al día*. January, 2026.
- Redacción EXPRESS. "Fotonoviembre 2025: una bienal sobre la imagen contemporánea". *EXIT MEDIA*. December, 2025.
- SÁNCHEZ, Nacho. "La fotografía pone la mira en el futuro desde Málaga". *EL PAÍS*. October, 2025.
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. "Omnímoda en el MUCAC, cuando la fotografía lo abarca todo". *EL PAÍS*. Suppl. Babelia (Madrid). May, 2025.
- HARRISON, Don. "The looks of love". *Style Weekly*. Martes 14 de enero de 2025.
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. "Los mejores libros de fotografía de 2024". *EL PAÍS*. Suppl. Babelia (Madrid). December, 2024.
- SANTAMARÍA, Diego. "La perversión del lenguaje y el poder de la imagen, de lo particular a lo universal". *El correo de Burgos*. October, 2024.
- Europa Press. "Una exposición reflexiona sobre la naturaleza a través del objetivo de seis artistas contemporáneos". *Onda Cádiz RTV*. October, 2024.
- Redacción Cádiz. "Fundación Unicaja Cádiz: el paisaje a través del objetivo de seis artistas contemporáneos". *Diario de Cádiz*. October, 2024.
- AGENCIAS. "PHotoESPAÑA premia como mejor libro On the Geography of Green de Linarejos Moreno". *La Vanguardia* (Madrid). July, 2024.
- EFE. "Perpetuum mobile, la celebración de toda una generación de fotógrafos en PHotoESPAÑA". *ABC* (Madrid). May, 2024.
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. "Linarejos Moreno, la belleza en una inmensidad de datos". *EL PAÍS*. Suppl. Babelia (Madrid). Mayo, 2024.
- NAYAR, Varun. "A Biennial in Houston explores the politics of visibility". *APERTURE*. April, 2024.
- SÁNCHEZ, Samuel. "Una agencia Magnum de fotografías españolas y latinoamericanas". *EL PAÍS*. March, 2024.
- UBIETO, Nerea. "Geografía crítica". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). January, 2024.
- CARPIO OLMOS, Francisco. "La ciencia de homenajear a Ramón y Cajal". *ABC*. Cultural (Madrid). December, 2023.
- AGENCIAS. "El arte busca conexiones con la ciencia de Cajal en la muestra del Museo Lázaro Galdiano". *La Vanguardia* (Madrid). November, 2023.
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. "El legado de Ramón y Cajal, bajo la mirada de cuatro artistas". *EL PAÍS*. Suppl. Babelia (Madrid). November, 2023.
- SOTORRÍO, Regina. "La memoria del agua se hace arte en Genalguacil". *Diario SUR* (Andalucía). August, 2023.
- "CasaAsia y Casa Vicens reunirán la obra de 24 artistas con temática floral". *La Vanguardia* (Madrid). April, 2023.
- UBIETO, Nerea. "Los saberes enciclopédicos de Linarejos Moreno y Rosell Meseguer". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). March, 2023.
- PEREIRA, Iuri. "Grandes exposiciones que ofrece Madrid en la Semana del Arte". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). February, 2023.
- "El centro de arte Pepe Espaliú acoge la exposición 'Inside-Route' ". *La Vanguardia* (Andalucía). Sábado September, 2022.
- CARPIO OLMOS, Francisco. "Lo que floreció en el Banco de España". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). November, 2022.
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. "Lo humano frente a la máquina". *EL PAÍS*. Suppl. Babelia (Madrid). October, 2021.
- CRESPO MACLENNAN, Gloria. "Reinventar a través de los restos". *EL PAÍS*. Suppl. Babelia (Madrid). October, 2021.

- ESPINO, Luisa. "¿A qué suena la escultura?". *El Español*. Suppl. El Cultural (Madrid). September, 2021.
- LLANOS MARTÍNEZ, Héctor. "Una autobiografía colgada en las paredes". *EL PAÍS*. April, 2021.
- "Arco 2020. Quién es quién". *AD Architectural Digest*.
- "El arte de Linarejos Moreno, un rayo cósmico en casa". *El Español*. Suppl. El Cultural (Madrid). December, 2019.
- CERECEDA, Miguel. "Linarejos Moreno, por partida doble". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). November, 2019.
- RAMOS-YZQUIERDO, Marta. "Linarejos Moreno, telegrama pictórico". *El Español*. Suppl. El Cultural (Madrid). October, 2019.
- VOZ MEDIANO, Elena. "Electricidad Astral". *El Mundo*. Suppl. El Cultural (Madrid). February, 2018.
- CERECEDA, Miguel. "Linarejos Moreno, sobre arte y ciencia". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). January, 2018.
- DALMAU, Camen. "Linarejos Moreno expone su Cámara de niebla en el Centro de Arte de Alcobendas". *Clavordiando Magazine*. January, 2018.
- PÉREZ, Laura. "Flores raras". *Harper's Bazaar*. August, 2016.
- C. FANJUL, Sergio. "Volta en La Tabacalera". *EL PAÍS*. July, 2016.
- "Linarejos Moreno. Tabularia: Laboratorios de ciencia e imaginación". *EL PAÍS* (Madrid). July, 2016.
- VOZ MEDIANO, Elena. "Linarejos Moreno. Botánica mecánica". *El Mundo*. Suppl. El Cultural (Madrid). June, 2016.
- MOLINA, Óscar Alonso. "Ellas y la fotografía". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). June, 2016.
- CAMARZANA, Saioa. "Europa en doce exposiciones". *El Mundo*. Suppl. El Cultural (Madrid). June, 2016.
- "Palabras e imágenes cuanto se necesitan". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). May, 2016.
- DALMAU, Carmen. "Linarejos Moreno. Un gabinete de maravillas en el Botánico". *Clavordiando Magazine*. February, 2016.
- "Linarejos Moreno: Contemporary Canvas. Brought to you by the Houston Contemporary Art Fair". *Paper City Magazine* (Dallas). July, 2014.
- FLORES ALVAREZ, Olivia. "The Rest of The Best: Houston's Top 10 Photographers". *Houston Press* (Houston). January, 2014.
- VOZ MEDIANO, Elena. "Linarejos Moreno. Solidificaciones". *El Mundo*. Suppl. El Cultural (Madrid). July, 2013.
- DIAZ GUARDIOLA, Javier. "PHotoEspaña 13. De cuerpo presente". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). July, 2013.
- "Tejiendo los Restos del Naufragio de Linarejos Moreno en la Galería Pilar Serra". *PAC. Plataforma de Arte Contemporáneo*. June, 2013.
- RUBIO NOMBLOT, Javier. "El Hilo y el Hierro". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). June, 2013.
- "PHotoEspaña Off 2013. Linarejos". *Le Journal de la Photographie* (Francia). June, 2013.
- FLORES ALVAREZ, Olivia. "100 Creatives 2012: Linarejos Moreno, Photographer". *Houston Press* (Houston). November, 2012.
- FLOREZ ALVAREZ, Olivia. "Linarejos Moreno. Images of Lost". *Houston Press* (Houston). September, 2012.
- CAMPANA, Joseph. "Photographs merge truth and illusion in Station Museum's Artifactual Realities". *Culture Map* (Houston). April, 2012.
- REVUELTA, Laura. "Los premios ABC de Arte en Nueva York". *ABC*. Suppl. El Cultural (Sevilla). March, 2012.
- GRAU, Ana. "Una década abierta de par en par a la creación contemporánea". *ABC* (Madrid). March, 2009.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. "En torno a una mínima cartografía". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). February, 2009.
- CEMBALEST, Robin. "Los límites siguen desplazándose". *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). February, 2009.
- DÍAZ GUARDIOLA, Javier. "Descubrir el arte". *ABC* (Madrid). June, 2008.
- *EL PAÍS*. Suppl. *El Semanal*. (Madrid). April, 2008.
- *El Ideal* (Jaén). April, 2008.

- ISAAC SANTANA, Andrés. “¿Idilio o escepticismo compulsivo?”. *Salonkritic*. August, 2007.
- “Todo números”. *El Mundo*. Suppl. *El Cultural* (Madrid). July, 2007..
- MONT CHASSARD, Catherine. “Linarejos Moreno. A propos de Archéologie Industrielle Fictive”. (Francia). www.ameedessingessages.be
- MORENO, Linarejos. “Plañideras de Linarejos Moreno”. *ABC*. Suppl. Cultural. (Madrid). June, 2007.
- “Aquí y ahora”. *El Mundo*. Suppl. Metropoli. (Madrid). June, 2007.
- CASARES, Nilo. “De uno y otro lado”. *ABC*. Suppl. Cultural. (Valencia). May, 2007.
- JARQUE, Vicente. “Muchos encuentros”, *EL PAÍS*. Suppl. El Babelia. April, 2007.
- MOLINA, Ángela. “Nova pintura, nousmitjans”. *EL PAÍS* (Barcelona). November, 2006.
- “Llucia Homs. Punt de referència”. *Avui* (Barcelona). November, 2006.
- “Linarejos Moreno. In the country of last things Multidisciplinar”. *Calle 20* (Barcelona). November, 2006.
- HERNANDEZ, Noelia. “En tierra de nadie. Linarejos Moreno”. *La Vanguardia*. Suppl. Culturas. (Barcelona). November, 2006.
- VIDAL OLIVERAS, Jaume. “Linarejos Moreno. Cazadora-Chamán”. *El Mundo*. Suppl. El Cultural (Barcelona). November, 2006.
- DÍAZ GUARDIOLA, Javier. “Mi relación con el espacio es traumática”. *ABC*. Suppl. El Cultural (Madrid). October, 2006.
- CORAZÓN ARDURA, José Luis. “Obras Referenciales”. *Sublime*. July, 2006. www.sublimeart.net
- “Un grupo de jóvenes artistas expone sus obras en dos naves antes de ser derruidas”. *EL PAÍS* (Madrid). March, 2006.
- “Dos jóvenes promesas en la casa de Velázquez”. *ABC* (Madrid). March, 2006.
- REVUELTA, Laura. *ABC*. Suppl. Cultural. February, 2006.
- ALONSO MOLINA, Oscar. “Estrellas en la moqueta gris”. *ABC*. Suppl. Cultural. February, 2006.
- DÍAZ GUARDIOLA, Javier. “Pintar entre líneas, Linarejos Moreno. Un paso al frente”. *ABC*. Suppl. Cultural. May, 2005.
- CERECEDA, Miguel. “Testimonios de una civilización perdida”. *ABC*. Suppl. El Cultural (Madrid). April, 2005.
- CARPIO, Francisco. “Ver y ser visto”. *ABC*. Suppl. Cultural (Madrid). March, 2005.
- HONTORIA, Javier. “Linarejos Moreno”. *El Mundo*. Suppl. El Cultural (Madrid). February, 2005.
- “ABC celebró la gran fiesta del arte y entregó los VI premios de Pintura y Fotografía”. *ABC*. February, 2005.
- “Vocento y ABC presentes en la feria”. *ABC*. February, 2005.
- “Los VI premios de pintura y fotografía en el stand de ABC en ARCO”. *ABC* (Madrid). February, 2005.
- “Vocento y ABC presentes en la feria”. *ABC* (Madrid). February, 2005.
- “Calvo entrega los premios ABC de pintura y fotografía”. *ABC* (Madrid). February, 2005.
- PULIDO, Natividad. “Linarejos Moreno. VI premio de pintura y fotografía por una casa con esquinas”. *ABC*. January, 2005.
- CERECEDA, Miguel. *ABC*. Suppl. Blanco y Negro Cultural (Madrid). August, 2003.

BIBLIOGRAPHY

Monographic bibliography

- *On the Geography of Green [&]*. Madrid/ Barcelona: Editorial RM 2023. Design by Linarejos Moreno and Hermanos Berenguer. Includes texts by Marta Dahó, Semíramis González y Juan Francisco Rueda.
- *Art Forms in Mechanism*. Madrid: Turpín, 2017. Includes texts by Fabiola López Durán, Surpik Angelini and Linarejos Moreno.
- *Linarejos Moreno 2003-2013. Ledger. Collected Works 2003-2012*. Madrid: Blurb, 2013.
- *Weaving the Remains of The Shipwreck*. Houston: De Santos Gallery, 2012. Includes texts by Virginia de la Cruz Lichet.

- *Linarejos Moreno. Cultos al no-Lugar*. Madrid: Expejismos, Blurb, 2010. (Unpublished), Includes texts by Virginia de la Cruz Lichet.
- *Linarejos Moreno*. Madrid: Lucia Homs Gallery and Vacio 9 Gallery, 2006. Includes texts by Laura Revuelta and José Luis Corazón.

Group Catalogs

- *Cajal. El arte de la ciencia* (2024). Edita La Fábrica. Co-edita Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. ISBN: 978-84-10024-18-2.
- VV.AA. *In/Visibilidad. Arturo Duperier y los rayos cósmicos*. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT), Madrid, 2023.
- *Después de la niebla, primeras flores* (2023). Edita Casa Vicens y Casa Asia. (Edición inglés-español-catalán-chino).
- *Flores y frutos* (2022). Edita Banco de España. (Edición inglés y español).
- Deltel, Begoña (2022). *El arte como inspiración. La colección de Sara Navarro*. Edita Museo de Bellas Artes de Alicante y Pilar Cuenca.
- Castelo, Luis y Legido, Toya (2020). *Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia*. Ediciones Complutense.
- D'ACOSTA, Sema et al., IXPBIFCPC. *IX Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Cítoles 2018*. Córdoba: Editorial Universidad de Córdoba, 2018.
- *Cambio de rumbo*. Colección DKV-Colección INELCOM (2017). Edita Ministerio de Cultura y Deporte.
- "Tabularia. Laboratorios de ciencia e imaginación", "La construcción de una ruina" y "Write, write, write in order to remember. You only understand what you destroy" en *Europas*. Madrid: Editorial. La Fábrica, 2016.
- *La creación del paisaje contemporáneo*. Colección DKV-Colección de Alcobendas (2016). Edita Ayuntamiento de Alcobendas.
- DE LA TORRE, Alfonso, et al., *Different Orders. Reflexiones en torno a la nueva colección de Pilar Cítoles*. Málaga: Universidad Internacional de Andalucía, 2015.
- *Platea. Los fotógrafos miran al cine*. Madrid: AC/E.
- VV.AA. *Concurso de Fotografía Fundación Aena*. Madrid: Fundación Aena, 2012.
- *Artifactual Realities*. Houston: Station Museum, 2012.
- DALMAU, Carmen. *Una Habitación propia*. Madrid: Seminario Permanente de Literatura y Mujer, UNED, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y EFTI, escuela de fotografía, 2011.
- DE LA TORRE, Alfonso. *IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Cítoles 2009*. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba y Parque Tecnológico Rabanales 21, 2009.
- DE LA TORRE, Alfonso. *III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Cítoles 2008*. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael, Universidad de Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba y Fundación CajaSur, 2009.
- VV.AA. "Entropías. Otros imaginarios, otros vacíos de lugar" en *Guía PHotoEspaña2009*.
- MARÍA RUBIO, Oliva. *Purificación García. Concurso de Fotografía 2008*. Coruña: STL SA, 2008.
- MOLINA, Cesar Antonio; JIMENEZ, José. *Ideas y propuestas para el arte en España*. Madrid: Ministerio de Cultura and Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 2008.
- *Certamen de Dibujo Contemporáneo 08. Pilar y Andrés Centenera Jaraba/ El Animal que llevo dentro*. 2008.
- ZYBOT, Olivier. PANERA; Javier. SCHULZ, Martje. *Idilio Fantasía y Falacia*. Salamanca: Da2. DomusArtium and Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura, 2007
- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto; FORRIOLS, Ricardo; GOLVANO, Fernando; SOLANS, Piedad. *Encuentro entre dos mares. Bienal de Sao Paulo-Valencia*. Valencia: Fundación de la Comunidad Valenciana para la Promoción de las Artes Contemporáneas, 2007.
- MARTÍN, María; CASTRO FLOREZ, Fernando. *Aquí y Ahora. Tiempo y Lugar*. Madrid: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, 2007.

- DOCTOR, Rafael. *Purificación García. Concurso de Fotografía 2004*. Coruña: STL. SA. 2004.
- CASTRO FLOREZ, Fernando. Madrid: *Arte y Ciencia. Primer certamen fotográfico*. 2004.
- MARIA RUBIO, Oliva. *Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid*. Madrid: Obra Social Caja Madrid. 2003.
- GISASOLA, Félix. *Entornos de la metáfora*. Madrid: Instituto de la Juventud. INJUVE, 1998.
- GISASOLA, Félix. CORBEIRA, Dario. *XIV Muestra de Arte Joven*. Madrid: Instituto de la Juventud, INJUVE., 1998.
- AYELA, Aurelio; NAVARRO, Manuel; ROMERO, Javier *El Rostro Efímero*. Alicante:Fundación General Universidad de Alicante, 2004.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, LÓPEZ POLANCO, Aurora, LAHUERTA, San José, AZNAR, Sagrario, GABILONDO, Ángel, LARRAÑAGA ALTUNA, Josu. *La distancia y la huella. Para una antropología de la mirada*. Diputación Provincial de Cuenca, Fundación Antonio Pérez, Universidad Internacional Menéndez Pelayo-Cuenca. 2001.